

CONCURSO LATINOAMERICANO DE FOTOGRAFÍA APÍCOLA 2026

1. Bases

Dirigido a: cualquier persona física o jurídica de cualquier país, incluidos fotógrafos profesionales, aficionados, apicultores y mayores de 18 años interesados en la temática.

TEMA: El tema a desarrollar será la apicultura en cualquiera de sus aspectos, biología, flora, productos, colmenas y colmenares, usos y costumbres, comercio, promoción, arte y el aspecto humano de las fotografías apícolas.

Si bien el tema es general, también se tendrá en cuenta aspectos que hacen a la identidad de la apicultura latinoamericana (manejo, costumbres regionales, meliponicultura y otras abejas nativas, flora autóctona, entre otros ítems). La información de concursos y bases está disponible en la web: <https://www.congresosada.com/concursos>

2. Categorías y especificaciones

I- FOTO INDIVIDUAL: Se contempla el envío de una a cinco fotografías.

II- FOTO REPORTAJE: Se plantea un conjunto de tres a cinco fotos con unidad temática.

Las fotografías deberán ser originales e inéditas.

3. Técnicas

Fotografía digital, debiendo presentarse a Color o Blanco y Negro. Permittedose fotografías tanto de cámaras profesionales y/o de celulares de alta definición.

4. Presentación

Las fotografías se podrán presentar con estas características:

-En **Formato Digital por correo electrónico en JPEG/JPG** con una resolución mínima de 300 ppp (Píxeles/pulgada) Anchura: 2200 píxeles y Altura: 1800 píxeles. Puede ser Horizontal o Vertical.

Se recomienda que el archivo no debe superar la unidad de almacenamiento de información digital de 10 Megabytes (10MB) para poder enviarlas por correo electrónico sin inconvenientes.

No se permitirán montajes en fotografías ni generadas por Inteligencia artificial (IA) a efectos de mantener el valor documental del presente concurso.

El número máximo de fotos por autor, por inscripción será de cinco fotos, pudiendo constituir un reportaje y/ o ser fotografías independientes. Para categoría reportaje deberán ser como mínimo tres fotografías y completar hasta cinco con dos fotografías para la categoría individual.

5.- Envío

Las obras deberán enviarse a través de la plataforma oficial del Concurso Latinoamericano de Fotografía Apícola disponible en el sitio web del congreso www.congresosada.com

Cada presentación (ya sea fotografía individual o reportaje) deberá estar acompañada por la información solicitada en el formulario de inscripción, la cual también deberá adjuntarse en un único documento en formato PDF enviado junto con las imágenes.

El documento deberá incluir los siguientes datos:

- Título de la obra
- Categoría en la que participa (Fotografía Individual o Reportaje Fotográfico)
- Apellido y nombre del autor
- Número de documento de identidad
- Domicilio y teléfono de contacto
- Dirección de correo electrónico (obligatoria para comunicaciones)
- Breve currículum del autor
- Lugar y fecha de la toma, y equipo fotográfico utilizado
- Descripción o comentario de la obra (entre 5 y 10 líneas), fundamentando la imagen presentada

Las fotografías no deberán contener marcas de agua ni información adicional visible.

6. Resumen de Envío

Fotos digitales, Archivo PDF con las especificaciones que se indican en el ítem anterior.

7. Costo de inscripción

La inscripción es gratuita y obligatoria en www.congresosada.com

8. Plazo de presentación

El plazo de presentación será desde la publicación de las bases hasta el Lunes 24 de Agosto del 2026 inclusive.

El participante reconoce de forma expresa que es el autor de las fotografías que envía y exime a la Organización del XVII Congreso Latinoamericano de Apicultura FILAPI – Mar del Plata, Buenos Aires - Argentina 2026, de toda responsabilidad que derive en lo que respecta a los derechos de autor.

9. Jurado

El jurado estará compuesto por personal idóneo, designados por la Comisión organizadora. Su fallo será inapelable y se dará a conocer durante la Exposición del XVII Congreso Latinoamericano de Apicultura FILAPI – Mar del Plata – Buenos Aires - Argentina 2026. (31 de Agosto al 6 de Setiembre de 2026).

Integrantes:

- **1. HÉCTOR MANUEL MONTI** - Fotógrafo profesional – Agrónomo especialista en Apicultura - Coordinador por Argentina
- **2. ANDREA TATIANA RIOSECO GOMEZ** - Fotógrafa, investigadora y especialista en preservación de patrimonio fotográfico. Concepción – Chile
- **3. ADRIANA APARICIO** - Aficionada en Fotografía y apicultora de Sociedad Apícola Uruguaya (SAU). Maldonado – R.O. Uruguay
- **4. EFRAÍN VALDIVIA CAMARGO** - Apicultor y Gerente general de BioAnden y Director revista PerúABeja. Surquillo – Perú
- **5. JAVIER FOLGAR BESSONE** - Ing. Agr., Especialista en Apicultura. Editor/Director de Campo y Abejas. Castelar-Buenos Aires - Argentina
- **6. PROF. RICARDO OLIVEIRA ORSI** - Docente Universitario y Presidente del Comité Técnico-Científico nacional de la Confederación Brasileña de Apicultores (CBA) - San Pablo – Brasil

Coordinador General de Concursos:

PROF. PABLO MASSEN - Técnico Superior en Producción y Comercialización Apícola. Técnico Agrario. Profesor Instructor Internacional especialista en Diversificación Apícola. Jurado en diferentes Concursos de Miel.

10. Características a evaluar:

Las obras serán calificadas basado en los siguientes pilares:

- **Creatividad e Innovación:** Capacidad del autor para presentar las imágenes con un punto de vista novedoso, original o innovador sobre la temática apícola.
- **Composición y Narrativa Visual:**
 - **Centro de Interés:** Correcta ubicación del sujeto principal mediante el uso de la regla de los tercios u otros recursos visuales que dirijan la mirada del observador.
 - **Balance y Equilibrio:** Distribución adecuada de los elementos de la imagen para lograr un equilibrio visual, ya sea estático o dinámico.
- **Calidad Técnica:** Se juzgará la ejecución técnica de la toma, considerando la nitidez, el control de la luz y la calidad de definición de la fotografía.
- **Valor Documental (Solo para Foto Reportaje):** Capacidad del conjunto de imágenes para narrar una historia con unidad temática y coherencia visual.
- **Técnica de Blanco y Negro:** En el caso de obras presentadas en Blanco y Negro, el autor deberá **justificar esta elección en el documento PDF adjunto**. El jurado evaluará si el uso del monocromo aporta un valor narrativo, resalta texturas o mejora la composición de la obra frente a la versión en color.

11. Premios

Para ambas categorías (Individual y Reportaje)

1° Premio: Medalla dorada

2° Premio: Medalla plateada

3° Premio: Medalla de bronce

El jurado podrá disponer de menciones a obras que no integren los premios mencionados pero que considere sean reconocidas por su calidad fotográfica o temática abarcada.

El autor de las fotografías premiadas conserva la propiedad intelectual pero otorga una licencia de uso ilimitada, no exclusiva y gratuita a la organización para fines culturales y promocionales. La Comisión Organizadora, podrá requerir el envío de más información técnica de las obras originales seleccionadas.

Así mismo las fotos enviadas a concurso pasarán a archivo de la Organización con mención expresa de la autoría y exhibición en la Web y otros medios institucionales de FILAPI pudiendo ser usadas para la difusión de cualquier evento relacionado con el Congreso.

Diploma

Todos los participantes premiados y con menciones especiales recibirán diploma virtual acreditativo de participación vía correo electrónico.

La participación en este concurso supone la plena aceptación de estas bases.